

## РОССИЙСКО-ФРАНЦУЗСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В 2022–2025 ГОДАХ: ГРОМКОЕ МОЛЧАНИЕ ИЛИ ДИАЛОГ ШЕПОТОМ?

### Аннотация

В статье подробно рассматриваются направления сотрудничества в области культуры между Россией и Францией в период после начала специальной военной операции. Для оценки текущего состояния двустороннего культурного сотрудничества рассмотрены события, состоявшиеся за последние три года в России и Франции в области изобразительного искусства, литературного творчества, кинематографа, сценического (театрального и музыкального) искусства. Результаты анализа позволяют утверждать, что, несмотря на попытки «отмены» русской культуры и враждебную риторику во французском официальном дискурсе, партнерство в сфере культуры продолжается.

**Ключевые слова:** российско-французское культурное сотрудничество, культурные ценности, национальная идентичность, Россия, Франция.

### Автор

#### Добротина Мария Дмитриевна

Студентка факультета международных отношений  
МГИМО (У) МИД России  
(Москва, Россия)



В 2024 г. исполнилось сто лет установлению дипломатических отношений между Россией и Францией. В истории двухсторонних связей встречались разные по степени сближения и отдаления периоды, исследованные в диссертациях Ю.М. Быстровой [5], Н.А. Климовой [9], А.А. Болотновой [4]. В работах Ю.В. Николаевой и М.Н. Ветчиновой подробно исследуются такие направления традиционно активного взаимодействия в области культуры, как аудиовизуальная [12] и литературная [6] сферы искусства.

Как предполагает С.А. Погорелова [13], «несмотря на осложнение международной обстановки» культурные связи двух стран сохраняются, однако к 2025 г., опираясь на официальные заявления, можно говорить о продолжении обозначенного в 2024 г. «глубочайшего кризиса» в отношениях [7], по крайней мере, при первом рассмотрении. Это отразилось на ин-

тенсивности дипломатических связей в различных сферах сотрудничества, в том числе в области культуры, что отмечают и французские исследователи [1]. Важно уточнить, что спустя полгода после начала специальной военной операции из России был выслан советник по культуре посольства Франции в Москве. Однако продолжают свою работу Французские институты, являющиеся частью франкофонной сети Alliance Francaise в России, и Русские дома во Франции, проводятся недели французского кино и др.

В связи с вышесказанным актуальным является исследование текущего состояния культурных связей России и Франции, которые исторически сохранялись даже в неблагоприятных к этому геополитических условиях. Значимость исследования культурных связей обусловлена во многом и тем, что именно они оказывают значительное влияние на восприятие российским

и французским народами друг друга. В опросе 2018 г. в списке поддерживаемых населением направлений развития двусторонних связей культурное сотрудничество шло на втором месте после безопасности [14], что подчеркивает важность для россиян этой составляющей для укрепления российско-французских отношений.

Обращаясь к текущему состоянию общественного мнения, обнаруживаем, что в 2025 г. Франция возглавила список враждебных России государств по мнению жителей нашей страны [8]. В 2018 г. картина была диаметрально противоположной: у абсолютного большинства опрошенных россиян образ Пятой республики был позитивным. И хотя уже тогда оценки состояния двусторонних отношений были сдержанно оптимистичными (лишь 54% [11] характеризовали их положительно), да и последние 7 лет не были безоблачными, еще в 2024 г., по данным [10] Левада-центра (признан в РФ иностранным агентом), Франция не входила даже в пятерку самых недружественных стран по мнению жителей России.

В нынешних условиях, когда лидеры Пятой республики позиционируют Россию как основную военную угрозу и «хищника у ворот Европы», утверждая о схожей риторике в адрес Франции со стороны России, становится очевиден обоюдный характер кризиса в восприятии друг друга населением обеих стран с той лишь разницей, что сложившийся у россиян негатив в отношении Франции не формируется целенаправленно посредством демонизации Пятой республики в официальном дискурсе, а складывается под воздействием фиксации реальных агрессивных шагов, предпринимаемых руководством Франции в отношении России. В этой ситуации уверения в обратном [2] недавно назначенного посла Франции в России могут быть восприняты неловкой попыткой скрыть очевидное, что лишь ослабит и без того пошат-

нувшееся доверие в двусторонних отношениях.

Взаимный интерес российского и французского народа к культурам друг друга, сохранявшийся на протяжении многих веков, и сформированное годами умение и стремление поддерживать конструктивный диалог между странами позволяют предположить: несмотря на враждебный официальный дискурс и «заморозку» совместных инициатив в большинстве сфер, культурные связи сохраняются в виде своего рода пунктирных линий, то есть имеют фрагментарный, но направленный характер. Исходя из этого, объектом исследования является текущее состояние культурных связей России и Франции, а предметом исследования стали события в сфере культурного сотрудничества двух стран в период 2022–2025 гг. по таким направлениям, как изобразительное искусство, литература, кинематограф, сценическое искусство (театральное и музыкальное искусство), каждое из которых будет рассмотрено отдельно.

### **Изобразительное искусство**

Выставки, организуемые во Франции российской стороной, зачастую приурочены к памятным датам и событиям, а также могут иметь целью популяризацию русского языка («С молодежного на великорусский. Объясняет Даль», 2024) и российских традиционных ценностей (фотоработы на тему «Многодетная семья России», 2024). В то же время тематика большинства экспозиций в основном сводится к следующим направлениям:

- 1) Представление природно-географического богатства России, что мотивирует к поездке еще не бывавшего у нас французского зрителя, помогает многим выйти за рамки шаблонного представления о России как о стране «морозов и медведей».

2) Выставки о выдающихся личностях России позволяют познакомиться с русской культурой через призму реальных судеб, что ослабляет воздействие официального дискурса, часто искаженного и стереотипного представления о русском человеке.

3) Выставки, посвященные русскому изобразительному искусству, напоминают об успехе «Русских сезонов» Сергея Дягилева, обеспечивая преемственность культурной политики.

В России в 2025 г. проходит выставка французского рисунка первой половины — середины XIX века, состоялась биеннале частных коллекций; прошел научно-просветительский форум «Россия и Франция: диалог (визуальных) культур», приуроченный к 100-летию общественной дипломатии.

### **Кинематограф**

Кинематограф также остается каналом продолжения диалога в условиях разрыва отношений в большинстве остальных сфер и авторское российское кино по-прежнему находит своего зрителя во Франции как в рамках 76-го Каннского кинофестиваля 2023 г., так и в рамках Russian Film Festival (RFF) того же года. Программа этого фестиваля в 2024 г. говорит о смещении фокуса на семейные картины о путешествиях, приключениях и исполнении мечты. Открывавший программу фильм якутского режиссера, а также ретроспектива якутского кино, запланированная на 2025 г. в Российском духовно-культурном православном центре (РДКПЦ), свидетельствуют о росте интереса к культурам народов России и дополняют ряд кинематографических событий российской культуры во Франции.

В России не ослаб традиционный интерес к картинам французского кинематографа XX века и к ретроспективам фильмов легендарных французских режиссеров, хотя и современные французские фильмы также вызывают

интерес. По данным Unifrance, отвечающей за продвижение французского кино и аудиовизуальных материалов, в 2022 г. «в России было выпущено 87 французских картин...Такого количества кинолент из Франции в российских кинотеатрах еще не было» [16], а в 2024 г. Россия заняла второе место [2] по импорту французских фильмов.

Стремление продолжать экспорт французского кино, выраженное французскими компаниями в 2023 году на ежегодном кинорынке Unifrance Rendez-Vous, вселяет надежду на сохранение сложившихся культурных связей.

### **Театральное и музыкальное искусство**

В России в последние годы успешно идут французские балеты и оперы. Возможность познакомиться с лучшими французскими постановками была у жителей Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Имея собственную богатую оперную и балетную традицию, Россия с уважением относится к французскому сценическому искусству.

Театральное искусство также остается площадкой диалога. Французские режиссеры в 2025 г. вдохновляются русской классикой, мотивами русских сказок и иллюстраций к ним. Русская национально-этническая тематика собрала аншлаги на площадке РДКПЦ в Париже в 2022 г., а в 2024 г. в исполнении российских виртуозов прозвучали произведения как российских, так и французских композиторов. Такое «соседство» на одной сцене лучше всего иллюстрирует универсальность и убедительность языка искусства.

Русский балет во Франции тоже востребован: воссоздаются легендарные русские балеты, продлеваются выставки, посвященные Галине Улановой и Юрию Григоровичу. Отдельно отметим конференцию «Ранний снег» в «Комеди Франсез» по случаю 180-летия со

дня рождения Василия Поленова, чей холст, подаренный труппе французского театра во время триумфального турне по СССР в 1954 г., хранится в коллекции театра. Юбилей автора этого полотна становится поводом для встречи и диалога о культурных связях, демонстрирует уважение к памяти об общих эпизодах культурной жизни стран.

### Литература

В 2022 г. во Франции наблюдался всплеск интереса к литературе, востребованными оказались произведения Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, М.А. Булгакова, А.С. Пушкина. С началом информационного противостояния популяризация русской классической литературы становится больше, чем одним из традиционных методов продвижения российских культурных ценностей, позволяет поддерживать востребованность источников, альтернативных официальным нарративам, что соответствует российским интересам.

В РДКПЦ в Париже ежегодно проводят книжные салоны «Русская литература», посвященные великим русским писателям, что становится местом встречи российских и французских коллег, вдохновленных Россией, участвующих в переводе книг на русский язык и их продвижении.

К встречам традиционно приурочены тематические кинопоказы и музыкальные вечера. Многообразие форматов соответствует многогранности русской культуры, способствует восприятию публикой разных видов искусств в их тесной взаимосвязи, демонстрирует всю палитру культурного богатства нашей страны. В России французскую литературу тоже читают, организуют выставки (в 2025 г. — в библиотеках Северодвинска и Энгельса).

Как показывает практика, международные проекты, посвященные русской литературе, объединяют не только

наших соотечественников в России и за рубежом, но и равнодушных французов, среди которых есть потомки великих русских людей, а также французские литераторы.

### Трудности диалога

Факт отстранения Владимира Спивакова от руководства фестивалем в Кольмаре, решение «Группы Бизо» «приостановить членство директоров российских музеев» — примеры предпринятых шагов по «отмене» русской культуры, которые затрудняют продолжение диалога в и без того напряженных геополитических условиях. В этой связи вспомним трудности с возвращением выставки полотен из коллекции братьев Морозовых в 2022 г. (две из трех картин частных коллекционеров так и остались в Париже).

В ответном письме генеральный директор Эрмитажа М.Б. Пиотровский напомнил европейским коллегам о том, что «мосты культуры должны взрывать последние» [10]. Похоже, с этим больше согласны рядовые французы, недовольные попытками властей отменить русскую культуру и представить главным оппонентом. Характерно недовольство и сопротивление французов в связи с решением о переименовании бульвара Сталинград [4], за которым явно стоят русофобские мотивы. Кроме практических соображений, жителей муниципалитета волнует неуважение к памяти тех, кто победил нацизм. И это как раз одна из тех ценностей, которые объединяют российский и французский народы, формируют национальную идентичность жителей России и Франции и делают возможным сохранение многовековых связей и диалога в любых политических условиях.

### Заключение

Количество российских культурных мероприятий во Франции и француз-

ских в России свидетельствует о востребованности российской культуры гражданами Пятой республики и желании продолжать диалог, говорит о сохранении партнерства в этой сфере и сохранении общих культурных ценностей, несмотря на санкции и прекращение официального диалога в 2022–2025 гг.

Основу любого диалога составляют общие смыслы, а вот предпочитаемые для ведения разговора слова как раз могут отличаться. На их выбор влияет различие языков, культур (в том числе политических) и взглядов на ситуацию. И если на уровне слов взаимопонимания пока не удастся найти, надо искать их на уровне смыслов и выражать, выбирая другие инструменты общения. Искусство — как раз один из таких «языков»: универсален для понимания, разнообразен по форме и неограничен в способности передать любое содержание.

На уровне выбора смыслов Россия и Франция на протяжении долгих лет совпадали, поэтому поддержание культурного диалога даже в условиях политической напряженности стало одной из традиций. В свою очередь, уважение к традициям и истории можно по-прежнему считать общей чертой российского и французского народов, если вынести за скобки скандальные церемонии открытия и закрытия Олимпийских игр в Париже в 2024 г., когда Франция явила миру свои новые ценности.

Однако о полном отказе от проверенных временем ценностей говорить не приходится: количество российских культурных мероприятий во Франции и французских в России свидетельствует о том, что близость культур и партнерство в этой сфере сохраняются, а значит, остается и создается много общего на уровне смыслов, несмотря на санкции и прекращение официального диалога в 2022–2025 гг., тем более что бизнес-диалог России и Франции уже возобновился (впервые с 2021 г.) в рамках панельной дискуссии «Россия-Франция» на прошедшем в июне 2025 г. Петербургском международном экономическом форуме.

В этом году отмечается 100-летие российской общественной (народной) дипломатии. И хотя большинство мероприятий, посвященных культуре России, организовано и проведено дипломатическими ведомствами в сотрудничестве с государственными корпорациями, их востребованность у населения подтверждает системообразующую роль народной дипломатии в возобновлении культурного диалога между странами. Чтобы перечеркнуть враждебный настрой последних лет, когда придет время подводить черту под текущим периодом отношений, нужна будет не пунктирная, а сплошная и направленная линия культурного диалога, не прерывающаяся сейчас и способная стать основой для возобновления остального сотрудничества.

## Литература

1. *Houquet A.* La place de la diplomatie culturelle française en Fédération de Russie: quelles perspectives après le 24 février 2022? — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.institut-ega.org/publications-1/la-place-de-la-diplomatie-culturelle-franaise-en-federation-de-russie-quelles-perspectives-aprs-le-24-fvrier-2022> (дата обращения: 22.11.2025).
2. Export performances of French cinema in decline in 2024. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://www.franceinfo.fr/culture/cinema/les-performances-a-l-export-du-cinema-francais-en-recul-en-2024\\_7012001.html](https://www.franceinfo.fr/culture/cinema/les-performances-a-l-export-du-cinema-francais-en-recul-en-2024_7012001.html) (дата обращения: 22.11.2025).
3. L'ambassade de France en Russie. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ru.ambafrance.org/Vo-Franciai-nikogda-ne-bylo-vrazhdebnyh-nastroenij-po-otnosheniyu-k-Rossii> (дата обращения: 22.11.2025).
4. Une consultation avec les habitants aurait été judicieuse: polémique après la décision de cette commune de renommer le boulevard Stalingrad. — [Электронный ресурс]. — Режим

- доступа: <https://france3-regions.franceinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/alpes-maritimes/une-consultation-avec-les-habitants-aurait-ete-judicieuse-polemique-apres-la-decision-de-cette-commune-de-renommer-le-boulevard-stalingrad-3190173.html> (дата обращения: 22.11.2025).
5. *Болотнова А.А.* Внешняя культурная политика России и Франции на современном этапе: сравнительный анализ: Автореф. дис. ... канд. полит. наук. — М., 2015. — 29 с.
  6. *Быстрова Ю.М.* Русско-французские культурные связи в конце XIX — начале XX вв.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. — Саратов, 2010. — 26 с.
  7. *Ветчинова М.Н.* Диалог культур России и Франции: исторический аспект // Культура и цивилизация. — 2019. — Т. 9. — № 6А. — С. 92–100.
  8. В МИД охарактеризовали отношения с Францией словами «глубочайший кризис». // РИА Новости. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ria.ru/20240522/frantsiya-1947559925.html> (дата обращения: 22.11.2025).
  9. Друзья и враги России: мониторинг // Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ). — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/druzja-i-vragi-rossii-monitoring> (дата обращения: 22.11.2025).
  10. *Климова Н.А.* Российско-французские культурные отношения во второй половине 80-х — 90-е годы XX века: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. — М., 2007. — 194 с.
  11. Массовые представления о дружественных и недружественных странах. Отношение к некоторым странам // Левада-Центр. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.levada.ru/2024/06/14/massovye-predstavleniya-o-druzhestvennyh-i-nedruzhestvennyh-stranah-otnoshenie-k-nekotorym-stranam/> (дата обращения: 22.11.2025).
  12. Михаил Пиотровский: Мосты культуры должны взрываться последними // Российская газета. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rg.ru/2022/03/18/mihail-piotrovskij-mosty-kultury-dolzny-vzryvatsia-poslednimi.html> (дата обращения: 22.11.2025).
  13. *Николаева Ю.В.* Проблемы реформирования внешней культурной политики Франции в начале XXI века // Вестник Московского университета. Серия 25: Международные отношения и мировая политика. — 2018. — № 3. — С. 45–67.
  14. *Погорелова С.А.* Культурная политика между Россией и Францией в конце XX — начале XXI вв.: выводы и дальнейшие перспективы // Научный диалог. — 2022. — № 11. — С. 287–305.
  15. Россия — Франция: настоящее и будущее // Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ). — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/rossiya-francziya-nastoyashhee-i-budushhee> (дата обращения: 22.11.2025).
  16. Франция и Россия: кинематографическое сотрудничество продолжается несмотря на политику // RT на русском. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://russian.rt.com/nopolitics/article/1098466-franciya-rossiya-kino-sotrudnichestvo> (дата обращения: 22.11.2025).